பகுத்தறிவு

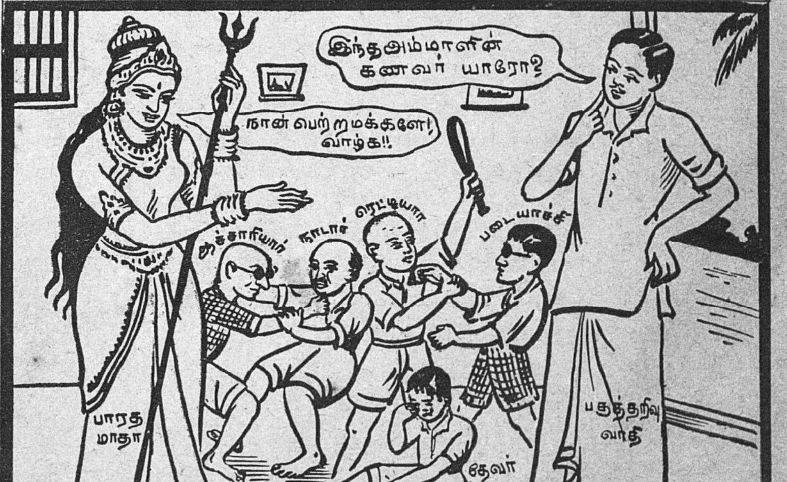
கழக வார இதழ் — ஆசிரியர்:- ப. கண்ணன்

மலர் 6 | சேலம் 26-10-56. ★ விலை அணா ஒன்று. | இதழ் 17

சட்டசபை யாருக்குச் சொந்தம்?

பெங்களூரில் டிக்ஸன் என்ற ஒரு சாதாரண வெள்ளைக்காரப் பெண் கொலை செய்யப்பட்டதற்கு, "கொலையாளியை நீங்கள் கண்டுபிடிக்கிறீர்களா? அல்லது ஸ்காட்லாண்டு யார்ட்ஸை அனுப்பவா" என்று இங்கிலாந்து கேட்டது. ஒரு சாதாரண கொலைக்கே இவ்வளவு முயற்சி எடுத்தது இங்கிலாந்து அரசு. வெளிநாடுகளில் ஏராளமான இந்தியர்கள் அடிக்கடி உயிரிழக்கிறார்கள். அதைப்பற்றி இந்திய அரசாங்கம் என்ன நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டது? இங்கிலாந்தில் உள்ளவர்கள் மனிதர்கள்! மானமுள்ளவர்கள்! இங்குள்ளவர்களைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்பவில்லை. நிலைமை இப்படியிருந்தும், நேருவின் அந்தஸ்து உயர்ந்திருக்கிறது என்கிறார்கள். நான் கேட்கிறேன். நேருவின் அந்தஸ்து உயர்வதற்காகவா திருப்பூர் குமரன், பகவத்சிங் போன்ற வீரர்கள் தங்கள் உயிரைத் தியாகம் செய்தார்கள்? அப்படித்தான் நேருவின் அந்தஸ்து என்ன உயர்ந்து விட்டது? சூயஸில் தகராறு என்றவுடன், ஈடன் பதறித் துடித்து, கப்பலேறி வந்து பம்பாயில் இறங்கி, அங்கிருந்து நேரே டெல்லிக்குச் சென்று, "நேருவே! நேருவே! சூயஸ் பிரச்சினையைத் தீர்க்க ஒரு திட்டம் கொடுங்கள்!" என்று கேட்டாரா? கொரியாவில் போர்மூண்ட பொழுது ஐசன்ஹோவர் ஆகாய விமானத்திலேறி நேருவை நாடிவந்தாரா? கிடையாதே! ஒரு உதாரணம் சொல்கிறேன்: சில சமயங்களில் நாம் வீட்டிலிருக்கும் பொழுது கடைக்குப் போய்வர சோம்பேறித்தனமாயிருக்கும். உடனே வீட்டிலுள்ள சிறுவனை அழைத்து, அவன் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்து, "தம்பி! நீ மிகவும் நல்லபையனாயிற்றே! கடைக்குப்போய் வெற்றிலைப் பாக்கு வாங்கி வா" என்று அனுப்பி வைப்போம். இது வீட்டில் நடக்கும்

(10-ம் பக்கம் பார்க்க)



"ஒரே தாய்க்குப்பிறந்த குழந்தைகள் இத்தனை சாதியாக இருந்தால், அந்தத் தாயைப்பற்றி நாம் என்ன நினைப்பது" என்று வினவுகிறார், நண்பர் தாமரைச்செல்வன். அப் பகுத்தறிவுக் கருத்தினைச் சித்திரிக்கிறது, இப்படம்.

ஐக்கிய இந்தியாவாமே!

சேரலாதன்.

“வளம் பல இருந்தும் வறுமையால் வாடும் தென்னாடு நலம்பெற வேண்டுமானால், திராவிடநாடு பிரிந்தே ஆகவேண்டும்” என்று நாம் கூறிக்கொண்டிருக்கும் இந்த நேரத்தில், இந்திய ஐக்கியத்தைக் குலைக்கிறார்களே!” என்ற கூக்குரல் ஒரு மூலையிலிருந்து கிளம்புகிறது.

இந்திய ஐக்கியமாம்! அது சிதைந்து போகக் கூடாதாம்? எது இந்தியா? அது என்று ஐக்கியமாயிருந்தது?

‘இந்தியா’ என்று சொல்லப்படும் இந்த நாட்டிற்கு ஒரு நிர்ணயிக்கப்பட்ட எல்லை இருந்ததே கிடையாது. இது வரலாறு படித்தவர்களுக்குத் தெரியும்.

மௌரியர்கள், குப்தர்கள், குஷாணர்கள், முகலாயர்கள் போன்ற ஒவ்வொரு வம்சம் அரசாண்டபொழுதிலும் இந்தியாவின் எல்லை மாறுபட்டே வந்திருக்கிறது ஒவ்வொரு பேரரசனும் தான் வென்ற பகுதியையே—தனக்குக் கீழ்ப்பட்ட நிலப்பரப்பையே ‘இந்தியா’ என்று அழைத்தான். ‘மௌரியர் காலத்து இந்தியா, முகலாயர் காலத்து இந்தியா, பிரிட்டிஷ் இந்தியா’ என்றுதான் சரிதாசிரியர்களும் எழுதுகின்றனர்.

மேலும், ஒரு வம்சத்தைச் சேர்ந்த அரசர்களே ஒரு நிர்ணயிக்கப்பட்ட நிலப்பரப்பை ஆண்டது கிடையாது. மௌரிய அரசர்களான சந்திரகுப்தன், அசோகன் ஆகியவர்களுடைய நாடும், முகலாய அரசர்களான அக்பர், ஔரங்கசீப் ஆகியவர்களுடைய நாடும் ஒன்றுக்கொன்று எல்லையில் வேறுபட்டே இருந்திருக்கின்றன.

அதாவது, ‘இந்தியா’ என்பது காலத்திற்குக் காலம் ஒவ்வொரு அரசனுடைய வெற்றிக்குத் தகுந்தவாறு மாறி மாறி அமைந்தது. அவ்வப்பொழுது அந்தந்த அரசனுடைய வலிமைக்கேற்ப, வாள்முனையைக் கொண்டு இந்தியாவின் எல்லைக்கோடு கிழிக்கப்பட்டது.

ஆங்கிலேயர் காலத்திலிருந்த இந்தியாவுக்கும், இப்பொழுதிருக்கும் சுதந்திர இந்தியாவுக்குமே வேற்றுமை உண்டு. அன்று பாகிஸ்தானும் சேர்ந்திருந்தது. இன்று அது பிரிந்து போய் விட்டது. இருந்தும், பெயர் மட்டும் ‘இந்தியா’வேதான். இதை ‘வரலாற்று அமைப்பு’ (Historical accident) என்று வரலாற்று ஆசிரியர்கள் சொல்வர்.

வரலாறு நமக்கு இன்னொரு உண்மையையும் காட்டுகிறது. எந்த சக்திவாய்ந்த பேரரசன் காலத்திலும் திராவிடம் வடநாட்டரசர்களுக்கு அடிமைப்பட்டு வாழ்ந்தது கிடையாது.

அசோகன் கலிங்கத்திற்கு இப்பால் வரவில்லை; அசுவமேத யாகம் செய்த சந்திரகுப்த விக்கிரமாதித்தன் காஞ்சி வரை வந்து போனான் என்பதே சரிதாசிரியர்களுக்கிடையே சர்ச்சையை உண்டு பண்ணியிருக்க, அவனாலும் தென்னகத்தை அடக்கியாள முடியவில்லை என்பது தெளிவாக்கப்பட்டு விட்ட உண்மை. ஹர்ஷன் நர்மதையைக் கடந்து வரமுடியாமல் இரண்டாம் புலிகேசி என்ற பல்லவ மன்னனால் தோற்கடிக்கப் பட்டான். மொகலாயப்பேரரசன் ஔரங்கசீப் தக்கணத்திலேயே தங்கிவிட்டான்.

இந்த இடத்தில் சிலருக்கு ஒரு ஐயம் தோன்றலாம். “தென்னாடு தனித்தேயிருந்தது என்பது சரிதான். அதுவும் சேர, சோழ, பாண்டிய மண்டலங்களாகப் பிரிக்கப் பட்டுத்தானே இருந்தது” என்று கேட்கலாம்.

ஆனால், நாம் இன்று சொல்லும் திராவிடக் கூட்டாட்சியைப் போலவே அப்பொழுதும் ஒரு கூட்டாட்சி இருந்திருக்கிறது.

“வடக்கிலிருந்து வரும் எதிரிகளைச் சமாளிக்க சேரனும், சோழனும், பாண்டியனும் சேர்ந்து ஒருகூட்டாட்சி அமைத்திருந்தனர்” என்று ‘ஹதிகும்பா கல்வெட்டு’ (Hathigumba Inscription) கூறுகிறது.

இடைக்காலத்தில், ஆங்கிலேயன் என்னும் பொதுவான எதிரியை விரட்டுவதற்காகவே தென்னாட்டினர் வடநாட்டினருடன் ஒத்துழைத்து, பின்பு காங்கிரஸ் இயக்கத்திலேயும் சேர்ந்து பாடுபட்டனர். அப்பொழுதுகூட கட்டபொம்மன் போன்ற வீரர்கள் தென்னாட்டை ஆங்கிலேயன் ஆட்சியிலிருந்து விடுவிக்க தனித்து நின்று போராடியிருக்கின்றனர்.

ஆங்கிலேயன் இந்நாட்டைவிட்டுப் போனபொழுது நாம் விரும்பியிருந்தால் பாகிஸ்தானைப் போலவே திராவிட நாட்டையும் பெற்றிருக்கலாம். ஆனால், வடநாட்டினருடன் சேர்ந்து வாழ்ந்தால் பல நன்மைகள் ஏற்படும் என்று எண்ணி பேசாமலிருந்தோம். இன்று நன்மைகளுக்குப் பதிலாக தீமைகளே பெருகுகின்றன, எனவே திராவிடநாடு கேட்கிறோம். அதனால் இந்தியாவின் ஐக்கியம் ஒன்றும் அழிந்துவிடாது!

ஒரு நாட்டினுடைய இறந்த கால சரித்திரத்திற்கும் நிகழ்கால அரசாங்கத்திற்கும் எப்பொழுதுமே நிறைய தொடர்பு உண்டு.

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

புத்தகங்கள்.

திராவிட இயக்கப் புத்தகங்கள், தென்றல் வெளியீடுகள், திருமணப் பரிசுக் கேற்ற பல வகை நூல்களும் இங்கே கிடைக்கும்.

*

அண்ணா-நெடுஞ்செழியன் இணைந்த படம்.

ஒன்றின் விலை 0—6—0
டசன் விலை 3—0—0

தபாற் செலவு தனி.

பகுத்தறிவு அலுவலகம்,
குமாரசாமிப்பட்டி :: சேலம்-1.

எதிரொலி

வருகிற பொதுத்தேர்தலில் தமிழ் மக்கள் ஒரு முகமாகக் காமராசரையே ஆதரிக்க வேண்டும்!

—பாரதிதாசன்.

ஏனோ? காங்கிரசில் சேர்த்துக் கொள்வதாகவும், புதுச்சேரியில் மதுவிலக்கு செய்வதில்லையென்றும் "அவர்" வாக்களித்திருப்பாரோ?

*   *   *

ஆரியரோடு சம்பந்தம் கொண்ட மலையாளிக்கு நம்மோடு என்ன உறவு?

—பெரியார்.

கன்னடன், தெலுங்கன், மலையாளி, தமிழன் நால்வரும் உறவுகொண்டு வாழ்வதற்கே "திராவிடம்" என்று தி. க. குஞ்சுகள் இனிச்சொல்ல மாட்டா.

*   *   *

தீபாவளி கொண்டாடி அறிவற்ற தன்மையை-மானமற்ற தன்மையை காட்டிக் கொள்ளாதீர்கள்.

—"விடுதலை"

ஆனால், அந்தப்பண்டிகைக்கு அடிமைக் காமராசர் அரசாங்கம் விடுமுறை விடலாமா என்றுமட்டும் கேட்காதீர்கள். அவர் பழுதற்ற பச்சைத்தமிழர்!

*   *   *

அடுத்த ஆண்டு, முதல் நாள் பூராவும் ரேடியோ ஒலிபரப்பப்படும்.

—மந்திரி கேஸ்கர்.

புராணப் பேச்சாளர், எழுத்தாளர், நடிப்போர், கதைப்போருக்கு பூரண வேலையிருக்குமாம்!

*   *   *

ராஜாஜி 'சினிமாக்கட்சி' என்றார். காமராசர் 'நாடகக்கட்சி' என்று சொல்லிவிட்டாரே! அப்புறம் (தி.மு.க. வுக்கு) என்ன யோக்யதை இருக்கிறது?

—பெரியார்.

முன்பெல்லாம் ராஜாஜி சொந்தப் புத்தியோடு பேசுவார். இப்போது, பெரியார் நிலைக்கு இறங்கிவிட்டார் என்று காமராசரே சொல்லிவிட்டாரே! இந்த யோக்யதை எப்படி?

கலைக்கூடம்

சம்பூரண ராமாயணம்.

சேலத்தில் விக்டோரியா சென்டரில் நவாப் இராசமாணிக்கம், தனது இறுதி நாடகமாக "சம்பூர்ண ராமாயணம்" நடத்தி வருகிறார். சிறு பையன்களையும், பெண்களையும் வைத்துக்கொண்டு, அவர் ராமதூதனாக வேஷமிட்டு, குரங்கு சேட்டைகளைக் குறைவறச் செய்து காட்டுகிறாராம்.

இராவணன், இந்திரசித்தன், வாலி போன்ற மாவீரர்களை அரக்கரென்றும், குரங்குகள் என்றும் இழித்துக் கூறும் இராம காதையை உண்மையென்று நம்பவைத்து, தென்னகத்தின் தன்மானத்தைப் பழுதுபடுத்தும் படுபாதகச் செயலுக்குப் பெயர்தான் "சம்பூரண ராமாயணம்"

"பூஜ்யர்" எனப்படும் வினோபா, "இராமாயணம் சம்பூரணமானதல்ல, எப்படியும் மாற்றி எழுதலாம்" என்கிறார்.

பிரதமர் ஜவகரிலால், "இராமாயணம் ஆரிய திராவிடப் போராட்டக் கதை" என்கிறார்.

வடநாட்டு ராமன், தென்னாட்டு வீரர்களை வஞ்சித்து வென்ற கதையை வைத்துக்கொண்டு, ராமலீலா உற்சவம் நடத்துகின்றனர் வடநாட்டுத் தலைநகர் டெல்லியில், ராவணன், கும்பகர்ணன், இந்திரசித்தன் பெயரால் கொடும்பாவி செய்து நெருப்பிட்டுக் கொளுத்துகிறார்கள் பார்த்துப் பரவசமடைகிறார் பண்டித ஜவகரிலால். ராம லட்சுமண வேஷம் போட்டவர்க்கு ஆலாத்தி சுற்றி கௌரவிக்கிறார், இந்திய ஜனாதிபதி இராசேந்திரர்! "பார் எங்கள் பிரதாபத்தை!" என்பதுபோல் அந்தக் கண்ணுவிக் காட்சியைப் படம் போட்டுக் காட்டுகிறது பார்ப்பன இதழ் "சுதேசமித்திரன்!"

"திராவிடனை-ஒரு இனத்தை இழிவுபடுத்தும் பண்டிகை நமக்கு வேண்டாம்" என்று மறுக்கும் பெருந்தன்மை, பரந்த மனப்பான்மை பண்டித ஜவகரிலாலுக்குத்தான் இல்லையென்றால், அவருக்கு "ஜே" போட்டு, கதர்க்குல்லாயை மாட்டிக்கொண்டு குதியாட்டம்போடும் தமிழன்-இராசமாணிக்கனுக்காவது இருக்க வேண்டாமா?

"இராவணன் திராவிடன், அதோ எரிகிறான் பார்" என்கிறார் ஜவகரிலால். "என் தலைவரை நம்புகிறவன்—பின்பற்றுகிறவன் நான். அனுமார் திராவிடன்தான். இதோ தாவிக் குதிக்கிறேன் பார்" என்று பல்லிளித்து பாவலா பிடித்துக் காட்டுகிறாரே நவாப், இராசமாணிக்கம்! அந்தோ தமிழா! இப்படியாகவா இருக்கவேண்டும் உனது பக்தியும், பரந்த மனப்பான்மையும்? வெட்கமாக இல்லையா? வேதனைப் படவில்லையா நெஞ்சம்?

நம்மினத்தை இழிவுபடுத்தி, நாசமாக்கும் கதையை நாமே நாடகமாக நடத்தலாமா? கலையின் மூலம் மக்களின் மானத்தை-அறிவைப் பாழாக்கலாமா என்று துளியளவும் சிந்திக்காத சொரணைகெட்ட தமிழன் நடத்துகிறான் "சம்பூரண ராமாயணம்"

தமிழனை— திராவிடனை— ராட்சசர் என்றும், குரங்குகள் என்றும், குடியர் வெறியர் என்று கேவலப்படுத்துகின்ற இந்த நாடகம், எவர் மனதையும் புண்படுத்தவில்லையாம்! தோழர், எம். ஆர். ராதாவின் "தேவாசுரப் போராட்டம்" பக்தர்கள் மனதைப் புண்படுத்துகிறதாம்! "இழிவானது; அநாகரிகமானது; அதனை நடத்தாதே!" என்று கட்டளையிடுகிறது காமராசர்—இல்லை இல்லை, பச்சைத் தமிழர்—அரசாங்கம்!

பகுத்தறிவுக்குச் சிறிதும் ஒவ்வாத, தமிழனை இழித்தும், பழித்தும் தமிழனாலேயே நடிக்கப்பட்டு வருகின்ற "சம்பூரண ராமாயண"த்திற்கு, இந்தப் பச்சைத் தமிழராட்சி என்று தடையுத்தரவு விதிக்கப் போகிறது? குத்தூசியே! குருசாமியே! கெத்தப் படித்தவரே! பெரியார் சிபார்சில்லாமல் பட்டம் பெற்றவரே! கூறவல்லீரோ?

—இந்திரசித்தன்.

திருச்சி விசுவநாதம்.

கொளும்பு திருக்குறள் மன்ற விழாவில் பங்குபெற, இலங்கையிலிருந்து வந்த அழைப்பை, திருச்சி. கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் ஏற்றுக்கொண்டிருப்பதாகவும், அடுத்த நவம்பர் மாதம் 2-ம் தேதி காலை இலங்கைக்கு விமானம் வழியே செல்லக்கூடும் என்றும் தெரியவருகிறது. (ந. நி.)

> எப்பொருள் யார் யார் வாய்க்கேட்பினும்
> அப்பொருண் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு.
> —திருவள்ளுவர்

இதயம்

மலர் 6 | சேலம் 26—10—56 | இதழ் 17

மொழிவழியே நாடு வேண்டும், தமிழ் நாட்டுக்குத் "தமிழ் நாடு" என்றே பெயர் வேண்டும் எனக்கோரி, 77 நாட்கள் உண்ணா நோன்பிருந்து உயிர்நீத்த தமிழ் மறவன், வீரத்தியாகி விருதை, சங்கரலிங்கனுர்க்கு 21—10—56-ல் தமிழகத்தின் சகல கட்சியும் அனுதாபம் தெரிவித்தது; அந்த மாவீரர்க்கு எமது அஞ்சலியும் உரித்தாகுக.

தமிழ்நாட்டு சர்க்கார்.

மொழிவழி நாட்டுப் பிரிவினையின் முழுப் பலனும் தோன்ருத வகையிலே, நமக்கு சுதந்தரமற்ற தமிழ்நாட்டு சர்க்கார் அமைகிறது நவம்பர் முதல் நாளில்!

டெல்லி அரசினரின் விருப்பப்படி செய்யப்பட்ட மாநிலப் புது அமைப்பு அமுலாக்கப்படுகிறது; தமிழர்களின் விருப்பு வெறுப்புகளைப் பொருட்படுத்தாமல் தமிழர்கள் மீது போர்த்தப்படுகிறது, "மதராஸ் ராஜ்யம்" என்ற பெயரோடு!

கன்னட—மலையாள அங்கத்தினர்கள், நமது சட்டசபையினின்றும் விடை பெற்றுக் கொண்டனர். 1956 நவம்பர் முதல், தமிழ் நாட்டிலே பிறந்த, தமிழ்மொழி பேசுகின்ற தமிழர்கள்தான் தமிழ் நாட்டை ஆளப் போகின்ருர்கள். தமிழ்நாட்டு சர்க்கார் அமைந்துவிட்டது! ஓரளவுக்கு மகிழ்ச்சியடைகிருேம்; வரவேற்கவும் செய்கிருேம். எனினும்,

தான் பிறந்த தாயகத்திற்கு—செந்தமிழ் நாட்டிற்கு—"தமிழ்நாடு" என்று பெயரிடவே தகுதியும், உரிமையுமற்ற சர்க்கார்—வடவன் காட்டிய விரல் வழியே நடை பயிலும் அடிமை அரசாங்கம், எத்தகு ஆற்றலுடையதாக இருக்க முடியும்? தாழ்ந்து கிடக்கும் தமிழகத்தை எவ்வகையிலே உயர்த்திவிட முடியும்? அத்தகு அதிகாரம் என்ன இருக்கிறது, இதனிடம்? ●

போற்றுகிருேம்.

உலக வரலாறு கண்டறியாத நிகழ்ச்சியினை—நினைக்க முடியாத அற்புதமொன்றினை நடத்திக் காட்டிவிட்டார்; நாகபுரியிலே அறிஞர் அம்பேத்கார்.

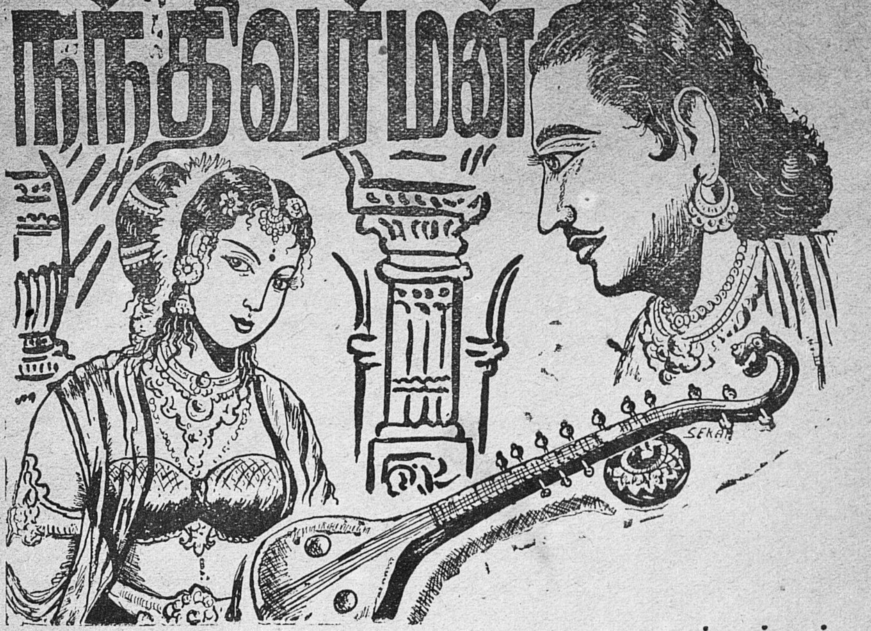
"வருணசிரம இந்துக்களின் வன்மையான சாதித் திமிரையும், கொடுங்கோன்மையினையும் ஒழித்து, தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் மனிதத் தன்மை பெறவேண்டின், நாம் புத்த மதத்தில் சேரவேண்டும்" என்று பல ஆண்டுகளாகக் கூறிவந்தார், இந்திய அரசினரின் முன்னுள் சட்ட மந்திரியான டாக்டர் அம்பேத்கார்.

தான் கூறிவந்ததை உலகம் வியக்கும் வகையில் சென்ற வாரம் செயற்படுத்திக் காட்டினுர் அந்தச் செயல் வீரர்!

நாகபுரியில், மதமாற்ற விழாவிலே சுமார் மூன்று லட்சம் மக்கள் கலந்து கொண்டிருக்கின்றனர். டாக்டர் அம்பேத்காரும், அவரது மனைவியாரும் இந்து மதத்தினின்றும் விலகி, உறுதிமொழி எடுத்துக்கொண்டு புத்த மதத்தில் சேர்ந்தனர்.

"பிரம்மா, விஷ்ணு, மகேசுவரன், கௌரி, கணபதி மற்றும் இந்துமத தெய்வங்களை இனி நான் கடவுளாகக் கருதமாட்டேன். கடவுள் பிரதிஷ்டையில் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. எந்தவித சடங்கு—சிரார்த்தங்களிலும் நம்பிக்கையில்லை. புத்தர் விஷ்ணுவின் அவதாரம் என்பதை நான் நம்பவில்லை. அப்படிக் கூறுவது பொய்யானது—போக்கிரித்தனமானது. சடங்குகள் செய்விக்க—மந்திரம் செபிக்க நான் பார்ப்பனர்களை அழைக்க மாட்டேன். தீண்டாமையை கடைப்பிடிக்கமாட்டேன். எல்லா மனிதர்களையும் சமமாகக் கருதுவேன். எனது தினசரி வாழ்க்கையில் பஞ்சசீலக் கொள்கையை கடைப்பிடிப்பேன். புத்தமதம் மட்டுமே உண்மையான மதம் என்று நம்புகிறேன். அதுவே அறிவு—அன்பு—கட்மை ஆகிய கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இன்று முதல் நான், இந்துமதத்தின் எல்லா தொடர்புகளையும் அறுத்துக்கொண்டு புத்தமதத்தைத் தழுவுகிறேன்."

இந்த உறுதிமொழியினை அவர் மராத்திய மொழியில் கூற, இரண்டு லட்சம் பேர் பின்பற்றி உறுதியெடுத்துக்கொண்டு இந்து மதத்தை உதறி எறிந்துவிட்டு, புத்த மதத்தில் இணைந்தனராம்! வியக்கிருேம் நாம்; போற்றுகிருேம். அம்பேத்காரின் துணிவினை.



[முன் இதழ் தொடர்ச்சி]

சக்தி:- ஜெய் ஈஸ்வரன்! ஜெய் காளி!

(இருவரும் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்க்கின்றனர். சக்திமுனையர் நிஷ்டையில் இருக்கிறர் ஒருபுறம்)

முல்லை:- ஐயோ! சக்தி முனையர்.

பச்சை:- ஐயயோ! ஓடியா! ஓடியா!

(அவளை இழுத்துக்கொண்டு ஓட, எதிரே சேனபதி விக்ரமகேசரி வருகிறர்.)

முல்லை:- (அஞ்சி) ஐயோ! சேனபதியார்!

பச்சை:- ஐயயோ! இந்தப் பக்கம், இந்தப் பக்கம் ஓடியா.

(இழுத்துக்கொண்டு வேறுபக்கம் ஓடுகிறன் பச்சை. விக்ரமகேசரி வருகிறன். நிஷ்டை கலைந்து எழுந்திருக்கிறர் சக்தி முனையர்.)

விக்ரம:- சுவாமி! வணக்கம்.

சக்தி:- ஜெய் ஈஸ்வரன்! ஜெய் காளி! என்னப்பா செய்தி?

விக்ரம:- சுவாமி! ஒரு முக்யமான விஷயம்.

சக்தி:- என்ன?

விக்ரம:- மகாராணி சங்காதேவியார் நமது சைவத்தின் தத்துவத்தை மன்னவர் முன்னலேயே பழித்துப் பேசினர்களாம்!

சக்தி:- (ஆத்திரமடைந்து) ஆங்! என்ன துணிச்சல்! கண்டிக்கவில்லையா மன்னவர்?

ப. கண்ணன்

விக்ரம:- வாழ்வில் பங்கு கொண்டவராயிற்றே! கண்டிக்க வலிமையிருக்குமா? சந்திரவர்மன் தான் சரியான சூடு கொடுத்திருக்கிறர். சுவாமி! அரண்மனையிலேயே நமது மதத்திற்கு அவமதிப்பு! எத்தனை நாளைக்குத்தான் அந்த சமணப்பேயை இப்படியேவிட்டிருப்பது?

சக்தி:- (யோசித்து, கைகுவித்து) திரிபுரமெரித்த விரிசடைப் பெருமானே! மாகாள பைரவ காபாலிக மூர்த்தி! உன்னையும் உன் பக்தர்களையும் அவமதிப்பவர்கள் உயிர்மூச்சு விடலாமா இந்த நாட்டில்? கூடாது! கூடாது! விக்ரமகேசரி! மனம் தளராதே! கடமையைச் செய். தக்க சமயத்தில் மகேஸ்வரன் தண்டிப்பார் பகைவர்களை! ஜெய் ஈஸ்வரன்! ஜெய்காளி!

(கோஷமிடுகிறர்.)

காட்சி 8.

(ஆலோசனை மண்டபம். மன்னன் நந்திவர்மன் சிந்தனையோடு உலாவ, சீலாதித்தரும் விக்ரமகேசரியும் நிற்கின்றனர்.)

நந்தி:- (நிதானமாக) "கப்பம் செலுத்த வேண்டும். இல்லையேல் கடும் போர்க்குச் சித்தமாக வேண்டும்" உம்! (உரக்க) எவ்வளவு மமதையிருக்க வேண்டும் மன்னன் தைலபனுக்கு? வரிப்புலியிடம் நிறைகேட்டதாம் வாலறுந்தநரி. சிரிக்காதா உலகம்? சீலாதித்தரே! குருக் கோட்டை மீது படையெடுத்துச் சென்று சாளுக்கிய தைலபனின் கொட்டத்தை அடக்க வேண்டும்!

சீலாதி:- ஒப்புகிறேன் மன்னவரே! பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தைப் பகைத்தோன், அதன் பலனை உணரவேண்டும். சாளுக்கியனை வென்றடக்கி நாம் கப்பம்பெற வேண்டும். ஆனல்........

நந்தி:- என்ன?

சீலாதி:- அவன் நம்மீது படையெடுக்கிறனு இல்லையாவென்பதை, சற்றுப் பொறுத்துப் பார்த்தாலென்ன?

நந்தி:- சீலாதித்தரே! நம்மீது அவன் போர் தொடுக்க நினைத்ததே பெருங்குற்றம். அதற்குத்

தண்டனை, நாம் அவன்மீது படையெடுப்பது தான்.

விக்ரம:- எனது கருத்தும் இதுவேதான்.

சீலர:- நன்று. மன்னவரே! அரசன் தைலபனுக்கு இந்தத்துணிவு எப்படிப் பிறந்த தென்பது எனக்குப் புரியவில்லை. ஏதேனும் தூண்டுதல் இருக்குமோவென்று ஐயப்படுகி றேன்.

நந்தி:- இருக்கலாம். சொல்லுவோர் சொன்னால் கேட்போனுக்கு மதியெங்கே போயிற்று? வேற்று மன்னர்கள் அவனுக்குத் துணையாக வந்தாலும் சரி; வீழ்த்திவிட்டுத்தான் மறுவேலை. சேனாபதியாரே! செருமுனைக்குச் சித்தப்படுத்தும் நமது படைகளை.

விக்ரம:- கட்டளை.

(வணங்கிச் செல்கிறான்)

காட்சி 9.

(அந்தப்புரம், மகாராணி சங்காதேவி பாடிய வண்ணம், மகன் நிருபதுங்கனுக்கு வாட்போர் கற்பிக்கிறாள்.)

(மகாராணியின் வாள் விழுகிறது)

நிருப:- (களித்து) தோல்வி! என்னிடம் தோற்றுவிட்டீர்களம்மா; தோற்றுவிட்டீர்கள்!

சங்கா:- (வாளையெடுத்து) அவசரப்படாதே மகனே! அற்ப மகிழ்ச்சியில் அறிவை இழந்து விடாதே! வெற்றியும் தோல்வியும் இடையி லல்ல, இறுதியிலே தெரிபவை! வீசு கத்தியை.

நிருப:- ஓ! இன்னும் இருக்கிறதா? இதோ, உங்களை வெல்லாமல் விடுவதில்லை. உம்?

(மீண்டும் வாட்போர், மன்னன் நந்திவர்மன் வருகை)

நந்தி:- (மகிழ்ந்து) நன்று! நன்று! பேச்சிலே காரமும், வீச்சிலே வீரமும் மின்னலோடு கின்றன. என் மகன் வீரன்! வீரன்!

(பயிற்சி நிற்கின்றது)

நந்தி:- சங்கா! சகல கலாவல்லியே! புதல்வன் போரில் வல்லவனாவான், இல்லையில்லை, வல்லவனாக்கிடுவாய் நீ!

சங்கா:- நாதா! சிங்கத்தின் குருளை செம்மறியாடாகப் போனதில்லையே!

நந்தி:- அப்படியும் நினைக்கிறார்களே சில செப்படி வித்தைக்காரர்கள்.

சங்கா:- வித்தையிருக்கும் அவர்களிடம், விவேகமிருக்காது.

நந்தி:- அவர்களில் ஒருவன் சாளுக்கிய மன்னன். நாம் கப்பம்கட்ட வேண்டுமாம் அந்தத் தைலபனுக்கு. மறுத்தால் அவனைப் போரில் வெல்லவேண்டுமாம். ஓலைவிடுத்திருக்கிறான் உணர்வு கெட்டவன்.

சங்கா:- நமக்கா? எப்போது நாதா?

நந்தி:- இன்றுதான் யானையை வம்புக்கு இழுக்கிறது சோணி நாய்க்குட்டி!

சங்கா:- என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?

நந்தி:- குருக்கோட்டையை முற்றுகையிடுவதாக ஓலையனுப்பி விட்டேன். நாளை மறுநாள் கிளம்புகிறது நமது சிங்கப்படை!

நிருப:- அப்பா! நானும் வருகிறேனே போர் முனைக்கு.

நந்தி:- எதற்கடா மகனே?

நிருப:- கப்பம் கட்டச்சொல்லி நமக்கு உத்தரவிட்டானே கபோதி. அவன் தலையை நான் வெட்டவேண்டும். எனது நாடு, எனது தாயகம் மாற்றானுக்கு அடிபணிந்து வாழும் நிலை வரக்கூடாதப்பா!

நந்தி:- (தட்டிக்கொடுத்து) நன்று மகனே! மெச்சினேன் உனது வீரத்தை! பல்லவரின் நந்திக்கொடி என்றும் பகைவன் முன்பு தாழ்ந்தது கிடையாது. போர்முனைக்குச் செல்ல உனக்குப் பருவம் வேண்டுமே. சிறுவனடா நீ!

நிருப:- ஆடுகளின் கூட்டத்தைக்கண்டு புலிக்குட்டி அஞ்சுவதில்லையே.

சங்கா:- துங்கா! பொறு. ஆளப்பிறந்தவன் நீ. அநீதியை எதிர்த்துப் போராட எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்கள் வரும்.

நந்தி:- ஆமடா செல்வமே! நான் இல்லாத நேரத்தில் நீதானே அன்னைக்கு துணை? நீ இரு மைந்தனே! நான் சென்று வருகிறேன்.

(தழுவி முத்தம் கொடுக்கிறான் மன்னன்.)

காட்சி 10.

(பூங்கா. மைத்ரேயன் விக்ரமகேசரி இரகசிய சந்திப்பு.)

மைத்ரே:- பொன்னான சந்தர்ப்பம். போர்க்களத்திலே மன்னன் நந்திவர்மனை ஒழித்துவிட வேண்டும்.

விக்ரம:- முயற்சி, விபரீதமாக முடிந்துவிட்டால்?

(வளரும்)

வேண்டாம் தீபாவளி.

கழுதையும், பாம்பும் காதல் புரிந்தது; குட்டிபோட்டது! புலியும் காக்கையும் புணர்ந்தது; குஞ்சு பொறித்தது, நந்தையும் நாயும் கலவிபுரிந்தது; குட்டிபோட்டது! இதை நீங்கள் நம்பத்தான் வேண்டும்! ஏன்ன? நம்பமாட்டீர்களா? அப்படியானல், நிச்சயம் நீங்கள் நாத்திகர் தான்! நாத்திகரேதான்!

தீபாவளிக்கும் நடக்க முடியாத விபரீதக் கற்பனைக்கும் என்ன தோழரே சம்பந்தம்? நம்பாவிடில் எப்படி நாத்திகர், என்று கேட்கிறீர்களா? கேளுங்கள்; கேளுங்கள் அந்தச் சேதியை! மலந்தின்னும் பன்றியும், மனிதப் பெண்ணும் காதல்கொண்டு புணர்ந்தார்களாம்; நரகன் என்று ஒரு குழந்தை பிறந்ததாம். அந்த நரகன் சூரனுகி, நாடாண்டு, காடாண்டு; மாதாவாலேயே மரணமடைந்த புனிதநாள் தான் தீபாவளித் திருநாளாம்! இதைக் கூறுகிறது புராணம்! புராணத்தை நம்பாதவன் நாத்திகன் தானே?

இவற்றை மனிதப் பண்புள்ள—பகுத்தறிவு படைத்த எவனும் நம்பத்தான் மாட்டான். நம்பச்சொல்லுகின்றதே பக்தி! சொல்லுகின்றதே புராணம்! நம்பி, தீபாவளி கொண்டாடத் தூண்டுகின்றதே அந்தப் பரம்பரையான "ஆனந்த விகடன்" "கல்கி" "சுதேசமித்திரன்" சுவடிகள்! அழகான மலர்கள் வெளியிட்டு மக்களின் அறிவைச் சித்திரவதை புரிகின்றனவே! கேட்பது யார்? கண்டிப்பது யார்?

நரகாசூரன் பிறந்த தன்மையை நல்லவர்கள் ஒப்ப மாட்டார்கள்! மகனைக் கொன்ற மாதாவை கொலைகாரனும் மதிக்க மாட்டான்! என்றாலும், காமப் பன்றியை விட்டுணுவென்று கழறிவிட்டால்—கொலைகாரியை மகாலட்சுமி என்று புளுகிவிட்டால் கைகொடுத்துக் கும்பிடும் கருத்துக் குருடர்கள்—விபரீத நம்பிக்கையாளர்கள்—இருக்கிறார்களே, அவர்கள் திருந்துவதென்று? திராவிடம் தன்மானம் — தன்னறிவு பெறுவதென்று?

தோழனே! நாத்திகனை இருப்பதில் தவறில்லை. அறிவுக்குப் பொருந்தாத ஆபாசக் கற்பனையின்மேல் கட்டப்பட்ட தீபாவளி கொண்டாடி தீமையை—மடமையை வளர்க்க வேண்டாம்; தமிழனின் மானத்தைக் குலைக்க வேண்டாம்; திருவள்ளுவர் திருநாளுக்கு விடுமுறையளிக்க மறுத்து, இந்த ஆரியபண்டிகைக்கு விடுமுறையளிக்கும் அமைச்சர். பச்சைத்தமிழரோ, காய்ந்த தமிழரோ; அவர் தமிழனுக்குப் பாதகம் செய்பவர் என்பதையும் மறக்கவேண்டாம்.

—"வாலி"

காங்கிரஸ் தமிழனுக்கு.

சேலம் ஜில்லாபோர்டு கூட்டம், 19—10—56-ல், நாமக்கல்லில் தலைவர், டி. எம். காளியண்ணன் தலைமையில் நடைபெற்றது. உயிர்த்தியாகி சங்கரலிங்கனாருக்கு அனுதாப—அவசரத் தீர்மானம் ஒன்று வந்தது. அனுதாபம் காட்ட அரைமணி நேரம் கூட்டத்தை ஒத்திவைக்க வேண்டுமென்று தோழர்கள், இரா. தாண்டவன், ஏ. ஆனைமுத்து இருவரும் வற்புறுத்தினர். காங்கிரஸ்காரர்கள் மெஜாரிட்டி பலம் கொண்டு இப்படியொரு தீர்மானமே வேண்டியதில்லை என்று தள்ளி விட்டனர்! 77-நாள் உண்ணாதிருந்து உயிர் நீத்த காந்தீயவாதிக்கு—காங்கிரஸ் தமிழனுக்கு, காங்கிரஸ் காரர்கள் காட்டும் மரியாதையைப் பாருங்கள்!

அதே கூட்டத்தில் வந்த தூத்துக்குடி நகரசபை உறுப்பினர், கே. வி. கே, சாமிக்கு அனுதாபத் தீர்மானமும் எதிர்த்து ஒழிக்கப்பட்டது, மனிதாபிமானமற்ற காங்கிரஸ் வெறியரின் போக்கு சரிதானா? நியாயம்தானா? ØØ

முன்னேற்றப் — — பாதையிலே

சென்னை.

மகளிர் மன்றம் துவக்க விழா. 4-11-56 மாலை 5 மணிக்கு, குருசாமி முதலியார் டி. டி வி உயர்நிலைப்பள்ளியில் (அம்மன்கோயில் தெரு, கொண்டித்தோப்பில்) நடைபெறும்.

தலைமை: டாக்டர். எஸ். தருமாம்பாள் அம்மையார்.

துவக்கம்: மூவலூர் இராமாமிருதத் தம்மையார்.

கருத்துரைவழங்கல்: அறிஞர் அண்ணா.

இசை: ஜி கஸ்தூரி.

—சத்தியவாணிமுத்து. தலைவர்.

இராசீபுரம்.

புதுச்சந்தைப்பேட்டையில் 1-11-56 மாலை 6 மணிக்கு, தி. மு. க. பொதுக் கூட்டம்.

பேசுவோர்: எஸ் கே. பேபி M P. இ ஆர். கிருஷ்ணன், கே வி கே. இராமசாமி.

—செயலாளர்.

இயற்கையின் கொடிய தன்மை பற்றி சிந்திக்காதே 'விதி' 'விதி' என்று கதறுபவர்கள் கேவலமான அடிமையுள்ளம் உடையவர்களே. —எமர்சன்.

திருச்சி மாவட்டம் வேலாயுதம் பாளையம் தி.மு.க. செயலாளர், தோழர், க. பெரியசாமியும் தோழியர், முத்துலட்சுமியும் 7-9-56-ல் ஆசிரியர், ப. கண்ணன் அவர்கள் தலைமையில் திருந்தியமணம்புரிந்தனர். தோழர்கள் பலர்வாழ்த்தினர். எமது வாழ்த்தும் உரித்தாகுக!

கேள்விக்கணை

இக்கிழமை பரிசு பெற்றவர்:

● து. ப மாரியப்பன்,
ரைஸ்மில், துறையூர்,
திருச்சி DT.

து. ப. மாரியப்பன், துறையூர்.

கே: நினைவுச் சின்னங்களாக சிலைகள் வைத்து, கட்டிடங்கள் அமைக்கிறார்களே; இதை நீங்கள் எவ்வளவு தூரம் விரும்புகிறீர்கள்?

ப: சிலைகளும், கட்டிடங்களும் மனிதவுணர்வை — அறிவைக் கெடுக்காமலிருந்தால் போதும் என்ற அளவுக்குத்தான்.

* * *

● கே: உபாத்தியாயர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் இவர்களின் சேவையில் நாட்டுக்கு அதிக அவசியம் எது?

ப: உயிர்கள் வாழ காற்றும் மழையும் எப்படி அவசியமோ, அதுபோல் அறிவுவளர இருவர் பணியுமே அதிக அவசியம்தான்.

அ. கா. ஜெயிலாப்தீன், நடுக்கூடலூர்.

கே: தியாகி சங்கரலிங்கனார் போன்ற உறுதியுள்ளம் படைத்தோரை விட்டு பெரியார் காமராசரை பச்சைத் தமிழர் என்பது ஏன்?

ப: துரும்பைத் தூணாக்க வல்ல பெரியார், பொங்கிப் பெருகும் தி. மு. க வெள்ளத்திற்கு அணைகோலவே அந்தப் பருக்கைக்கல்லை, பாறையாக்குகிறார்!

கோ. தங்கராசன், சென்னை-1.

கே: நாடகம் ஆடுவோரை இழிவாகப் பேசுகின்ற நாடக ஆசிரியர்கள் யாரேனும் இருக்கிறார்களா?

ப: இதோ, புரட்சிகர நாடக ஆசிரியர், "தேவாசுரப் போராட்டம்" தீட்டிய பெரியார் ஈ. வெ. ரா. இருக்கிறாரே!

கு. இரா. பரமசிவன், காரமடை.

கே: ஆரியரின் குலச்சின்னமான சூரியனை தி. மு க. எப்படித் தன் தேர்தல் சின்னமாகக் கொள்ளலாம்?

ப: சூரியன் தனியுடைமைப் பொருளல்ல தோழரே; அது 'அவா'ளுக்குச் சொந்தமானால், திராவிட நாட்டுக் காற்றைச் சுவாசிக்கவே அந்தப் பிரம்மங்களுக்கு உரிமையில்லையே!

* * *

கே: பக்தர்கள் எதற்காகப் பிறவா வரம் வேண்டும் என்கிறார்கள்?

ப: மோட்சலோகத்திலேயே தங்கி, காமதேனு கேட்டதையளிக்க, தேவ கன்னியர் கால் பிடிக்க, கற்பகவிருட்சத்தடியில் இன்பப் பொழுது போக்கலாம் என்ற சுயநலம்தான்!

அ. கருப்பையா, சிவகங்கை

கே: சீர்திருத்தவாதியான அண்ணாதுரை, காமரசனையுள்ள "ரோமாபுரி ராணிகள்" என்ற புத்தகம் எழுதலாமா?

ப: நன்றாக எழுதலாம்; கோலேந்தும் கொற்றவரும், வாளேந்தும் வீரர்களும் அந்த ரசனையிலே ஆழ்ந்துபோன வரலாறு, ஆட்சி பீடத்திலிருப்போர்க்கு அறிவுரையாயிற்றே.

மா. தங்கமணி, திருவண்ணாமலை.

கே: பெரியார், அண்ணா முதலியோர் சொல்லுகிறார்களே; ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்று, அந்தத் தேவன் யார்?

ப: அவன், ஆலயத்திலே அடைபட்டுக் கிடப்பவனல்ல, எங்கும், எதனிலும் பரந்து பொதிந்து கிடக்கும் உருவமற்ற ஒரு சக்தி!

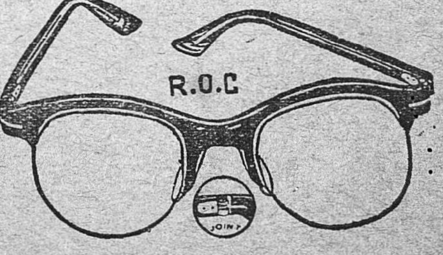
நாடகசாலை, சதாரண மக்களின் சர்வகலாசாலை.

—சரோஜினி தேவி.

தயாராகிறது!
புதியதோர் தென்றல் புத்தகம்.
இராஜ புதல்வன்
"அமரன்"
வரைந்த
அழகு தமிழ் நாடகம்.

பகுத்தறிவு.
(வாரஇதழ்)
கையொப்பத்தொகை:
ஆண்டு 1-க்கு 3-8-0
ஆறு மாதங்கள் 2-0-0
தனிப்படி 0-1-0
விற்பனையாளர் இல்லாத இடங்களுக்கு, முன்பணம் கட்டும் விற்பனையாளர் தேவை.
பகுத்தறிவு அலுவலகம்,
சேலம்-1.

டாக்டர் சோதனை விளக்கத்தின்படி ஏற்ற கண்ணாடி எம்மிடம் கிடைக்கும்.



ராதா ஆப்டிகல் கம்பெனி,
முதல் அக்ரகாரம், சேலம்—1.

(2-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

ஆஸ்ட்ரியா-ஹங்கேரியில் (Austria-Hungary) வாழும் முக்கியமான குடிகள் செர்பியர்கள் (SERBS) கோடர்கள் (GOADS) என்ற இருவகையினர் இந்த இரு குடியினரும் ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்; ஒரே மொழி பேசுபவர்கள்; கலை, பண்பாடு ஆகியவற்றிலும் ஒன்று பட்டவர்கள். ஆனால், அவர்களுடைய பழக்கவரலாறு சிறிது வேறுபட்டுவிட்டது.

கோடர்கள் ஆதிமுதல் ஆஸ்திரிய மக்களாகவே இருக்க, செர்பியா மட்டும் ஒரு நூற்றாண்டு காலமாக துருக்கியின் (TURKY) ஒரு பகுதியாக இருந்து விட்டதாம்.

இந்த சரித்திர வேற்றுமை அவர்களிடையே பகையையும், பொறாமையையும் தூண்டிவிட்டு, 10 ஆண்டுகளில் 23 அரசாங்கங்கள் வீழ்ச்சியடைவதற்கு அதுவே காரணமாயிருந்திருக்கிறது.

செர்பியர்—கோடர்கள் போல் வரலாற்றில் மட்டுமின்றி, இனம், மொழி, கலை, பண்பாடு முதலியவற்றிலும் வடநாட்டினருக்கும், திராவிட மக்களுக்குமிடையில் பலத்த வேற்றுமைகளிருக்கின்றன. இதை இந்தியப் பிரதமர் நேருகூட ஒப்புக் கொள்கிறார்.

''இந்தியாவிலே, இந்திய மக்களுக்கிடையில் இருக்கும் வேற்றுமைகள் வெளிப்படையானவை. வடமேற்கு இந்தியாவிலிருக்கும் பதானியர்கள் (PATHANS) முதல், தென்கோடியிலிருக்கும் தமிழர்கள்வரை, வேற்றுமை குறிப்பிடத்தக்க முறையிலே அமைந்திருக்கிறது. இனம், மதம், மொழி, பழக்கவழக்கங்கள், நடையுடை பாவனைகள்—எல்லாவற்றிலும் வேறுபாடுகள் நிரம்பியிருக்கின்றன'' என்று நேரு தான் எழுதிய ''இந்தியாவைக் கண்டேன்'' (India Rediscovered) என்ற புத்தகத்தில குறிப்பிடுகிறார். ''இந்தியா ஒரு இனக் கண்காட்சி (Ethnological Museum) என்றே ஒரு சரிதாசிரியர் சொல்கிறார்.

இத்தகு வேற்றுமைகளிருந்தும், ''வேற்றுமையில் ஒற்றுமை (Unity in Diversity)'' என்று பாரதத் தலைவர்கள் பசப்புகின்றனர். இந்தப் புரட்டுப் பேச்சு எத்தனை நாளைக்கு செல்லும்?

ØØ

அறிவியலும் - - கலையியலும்.

மனித வாழ்வை, உலகில் ''கலையியல்'' ''அறிவியல்'' என்ற இரு கூறுகளாக்கியிருக்கிறார்கள்.

மூளையைத் தொடக்கூடியவை எல்லாம் அறிவியலிலும், உணர்ச்சியைத் தொடக் கூடியவை எல்லாம் கலையியலிலும் அடங்குபவையாகும்.

பொருள்களை உணர்ச்சியினால் அளவிடும்போது, அது கலையாகிறது. அந்தக் கலையை விஞ்ஞான விளக்கத்திற்கு உட்படுத்தக் கூடாது; உட்படுத்தினால் குழப்பமே விளையும்.

பொருள்களுக்கு விஞ்ஞான விளக்கம் தருவதுதான் அறிவியலாகும். ஆகவே அறிவியலையும், கலையியலையும் குழப்பிக்கொள்ளக் கூடாது.

—இரா. நெடுஞ்செழியன்.
8-9-56 சென்னை கோகலே மண்டபத்தில்.

வள்ளுவர் நெஞ்சம்.

உலக வாழ்த்து-ரு.

அதிகாரம்-க. பாட்டு-ரு

பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான்
-பொய்தீர் ஒழுக்க
நெறிநின்றார் நீடுவாழ் வார்.

மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி யென்று சொல்லப்பட்ட ஐந்து புலன்களின் நுகர்ச்சி இன்பங்களில் கட்டுப்பாட்டுடன் நடந்து கொண்டவர்களை, பேராசையும், அதன் அடிப்படையாக உண்டாகும் தொல்லைகளும் பாதிக்காது. மேலும், மற்றவர்களுடைய அன்பு புகழுக்கு உரியவராகவும் வாழ்வார்கள்.

விளக்கம்:

பொய்தீர்— பொய்யில்லாத — மெய்வழி.

—மீ. சு. இளமுருகு பொற்செல்வி

TEL: Gurucures. PHONE: 248.

60 ஆண்டுகள்—3 தலைமுறைகள்

ஆங்கிலம் தமிழ் மருத்துவ சிறப்பைப்பெற்றது குருமருந்து சாலை. அதன் 60-க்கு மேற்பட்ட தயாரிப்புகளில் தலையான

குரு தைலம்.

குரு பல்பொடி.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் இன்றியமையாதவை.

டாக்டர், ஏ. மதுரம் சன்ஸ்,
குருமருந்து சாலை, :: திருச்சிராப்பள்ளி.

(1-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

சாதாரண நிகழ்ச்சி! இதை அப்படியே அகில உலகத்திற்கு மாற்றிப்பாருங்கள். மற்ற நாட்டுத் தலைவர்கள் நேருவை இந்த விதத்தில்தானே மதிக்கிறார்கள்!

அழகான பெண்களைக் கொண்டு ஐந்தாண்டு திட்டப் பிரச்சாரம் நடத்தப் போகிறார்களாம்! அழகான பெண்கள் ஏன் தெரியுமா? மக்கள் படத்தைப் பார்த்து விடுவார்களே என்றுதான்! படத்தைப் பார்த்தால், பக்ராநங்கல் எங்கிருக்கிறது, தாமோதர் திட்டம் எங்கிருக்கிறது என்பதையெல்லாம் தெரிந்து கொண்டு விடுவார்களே! விஞ்ஞானியினுடைய மூளையும், ஒரு இரும்புத் துண்டும் சேர்ந்தால் தொழிற்சாலை உருவாகி விடுகிறது. ஆனால், விவசாயம் விண்ணையும், மண்ணையும் நம்பி வாழ்கிறது. இங்கிலாந்தும், ரஷ்யாவும், சைனாவும் ஒரு காலத்தில் வெறும் விவசாய நாடுகளாகத்தான் இருந்தன. இன்றோ அந்நாடுகளில் தொழிற்சாலைகள் பெருகிவிட்டன.

"ஆலைகளுக்கும், தொழிற்சாலைகளுக்கும் மூலதனம் எங்கே இருக்கிறது?" என்று ஒரு விசித்திரமான பிரச்சினையை எழுப்புகிறார்கள் காங்கிரஸ்காரர்கள். இங்கிலாந்தில் பட்டும் என்ன இருக்கிறது? இங்கிருந்து பஞ்சைக் கொண்டு போய், லங்காஸ்டர், மான்செஸ்டர் ஆலைகளில் துணிகளாக்கி, மீண்டும் இங்கேயே திருப்பி அனுப்புகிறார்கள்.

ஆலைகளின் மூலம் ஆயிரக்கணக்காக வருமானம் கிடைக்கிறது. விவசாயத்தில் வரும் வருமானம் அதில் பாதிதான் இருக்கும். எனவே, விவசாயத்தில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களில் பாதிபேர் தொழிற்சாலைகளுக்குச் சென்றால், நாட்டின் நிலை உயரும். 'பொருளாதாரத்தில்' இது ஒரு சிறிய பாடம்!

இந்தியாவின் பொருளாதாரம் ஐந்தாறு பணக்காரர்களின் கையில்தான் இருக்கிறது. வெள்ளையன் காலத்திலிருந்தே, வடநாட்டுக்காரன் வாழ ஆரம்பித்து விட்டான். 'வாணிப ஒப்பந்தம்' என்றால் வடநாட்டுடன்தான் வெளிநாட்டுக்காரர்களும் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்கிறார்கள். டாட்டா போன்றவர்கள் குடிசைத் தொழிலுக்குக் கூட உதவி செய்கிறார்கள் என்று சிலர் சொல்லுகின்றனர். சிறு பிள்ளைகள் செய்யும் பொம்மைக் கல்யாணம் விளையாட்டுத்தனமானது—பயனற்றது என்று தெரிந்தும், பெற்றோர்கள் அந்த பொம்மைக் கல்யாணத்திற்குக் காசு கொடுக்கிறார்களே, அதைப்போலத்தான் டாட்டா குடிசைத் தொழிலுக்கு உதவி செய்வதும்!

வடநாட்டு சாமான்களுக்கு எங்குமே போட்டியிருக்கிறது. தென்னாடு ஒன்றுதான் போட்டியில்லாத மார்க்கெட்! அதனால்தான் தென்னாட்டைப் பிரிந்துபோக விடவோ, தென்னாட்டில் தொழிற்சாலைகள் பெருகுவதையோ அவர்கள் விரும்பவில்லை. தென்னாடு பிரிந்து போய்விட்டால், ஒரு அருமையான மார்க்கெட் போய்விடும். தொழிற்சாலைகள் பெருகுவது என்றால், வடநாட்டுப் பொருள்களுக்குப் போட்டி அதிகமாகிவிடும். ஆகவேதான், தென்னாடு தொழிற்துறையில் முன்னேறக்கூடாது என்பதில் வடவர்கள் கண்ணுங்கருத்துமாக இருந்து வருகிறார்கள். தட்டிக் கேட்டால், ஒன்றிரண்டு அப்பளத் தொழிற்சாலைகளுக்கு உதவி புரிகிறார்கள்!

வடநாட்டிலே வளங்கள் மிஞ்சிவிட்டன. இந்தியா ஒன்று என்றால் தேய்ந்த இடத்துக்கல்லவா திட்டங்கள் தேவை? இதைத்தான் திராவிட முன்னேற்றக்கழகம் கேட்கிறது. இந்தக் குறிக்கோளுடன்தான் வருகிற பொதுத்தேர்தலிலும் பங்கு கொள்ளப்போகிறது. "தி மு க, தேர்தலில் நிற்கவேண்டும்" என்ற தீர்மானம் மக்களால் முன்மொழியப்பட்டு, பொதுச்செயலாளரால் வழிமொழியப்பட்டு, திருச்சி மாநாட்டுக்கு வந்திருந்த மக்களால் நிறைவேற்றப்பட்டது. "தி.மு க சட்டசபைக்குள் வரக்கூடாது" என்று காமராஜர் சொல்லுகிறார். காமராஜர் எல்லோருக்கும் மந்திரி! நான் வரக்கூடாது என்று அவர் எப்படிச் சொல்லலாம்? ஒரு அன்னக்காவடி சாமியார் சொன்னால், நாங்கள் அதைப்பற்றிக் கவலைப்படப்போவதில்லை. ஆனால், காமராஜர் சொல்லலாமா? நான் மட்டும் வரிகட்டவில்லையா? வரிகட்டும்பொழுது சட்டசபைக்கு வர எனக்கு உரிமையில்லையா? சட்டசபையில் எங்களுக்குப் பிரதிநிதித்துவம் இல்லையென்றால், எங்களிடம் வரி கேட்காதே! பிரதிநிதித்துவம் இல்லாமல் வரியில்லை! (No Taxation Without Representation)

(தோழர், டி. கே. தாமரைச்செல்வன் அவர்களின் சேலம் பேச்சு இன்னும் வரும்.)

வாய்வு சூரணம்.

உஷ்ண வாய்வு, முழங்கால் வாய்வு, இடுப்பு வாய்வு பித்த வாய்வு, மலக்கட்டு, மலபந்தம், அஜீரணம், புளியேப்பம், கைகால் அசதி, பசியின்மை, செறியாமை, வயிற்றுவலி, பித்த மயக்கம், பித்தசூலை, சோம்பல் முதலான வாய்வு ரோகங்களை அறவே நீக்கி நல்ல பசி எடுப்பதற்கும், தேகாரோக்கியத்துக்கும் மிகச் சிறந்த சூரணம். மூலிகைகளினால் தயாரிக்கப் பெற்றது (பத்தியமில்லை)

5-பலம் டின் ரூ 3—0—0

சம்பு இண்டஸ்ட்ரீஸ்,
சேலம்–2.

சலகண்டபுரம் செந்தமிழ் அச்சுக்கூடத்தில், ஆசிரியர், ப கண்ணனால் அச்சிடப்பட்டு;
சேலம்–1 குமாரசாமிப்பட்டியினின்றும் வெளியிடப்படுகிறது.